UFSJ Universidade Federal de São João del-Rei	**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ** **Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002** **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN** **COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA**

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA		
Grau Acadêmico: LICENCIATURA	**Turno: INTEGRAL**	**Currículo: 2018**
Unidade Curricular: Introdução à História da Arte		
Docente(s) responsável(is): Letícia Martins de Andrade		
Natureza: Obrigatória	**Unidade Acadêmica: DECIS**	**Período: 1/2021**
Carga Horária: 33hs/36ha		**Código Contac** (a ser preenchido pela DICON)
Teórica: 33hs/36ha	**Prática: -**	**Total: 33hs/36ha**
Pré-requisito: -		**Correquisito: -**

II – EMENTA

Panorama das artes visuais no Ocidente desde a pré-história até o século XIX.

III - OBJETIVOS

Apresentar a um público iniciante as questões teóricas que fundamentam a disciplina da história das artes visuais no Ocidente.

Apresentar um repertório referencial de obras de arte ocidentais, evidenciando aspectos técnicos, formais, estilísticos e temáticos, analisando-os em sua estreita relação com as culturas que os produziram.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1 (aulas 1, 2 e 3 – assíncrono): **introdução e arte antiga** (arte pré-histórica, egípcia e mesopotâmica. Civilizações pré-helênicas. Grécia arcaica e Grécia clássica. Helenismo. Arte romana.Arte tardo-antiga e paleocristã.

Módulo 2 (aulas 4, 5 e 6 – assíncrono): **arte medieval** (a arte bizantina. Arte dos povos germânicos.O Românico. O Gótico. O Gótico internacional. O Renascimento flamengo).

Aula 7: avaliação 1 (atividade síncrona)

Módulo 3 (aulas 8, 9 e 10 – assíncrono): **arte moderna** (o Renascimento italiano. O Maneirismo. OBarroco. O Rococó. Sublime e Pitoresco, o Neoclassicismo).

Módulo 4 (aulas 11, 12 e 13 – assíncrono): **arte contemporânea** (O Romantismo. O Realismohistórico. O Impressionismo e pós-impressionismo)

Aula 14: avaliação 3 (atividade síncrona)

V - METODOLOGIA

A disciplina será ministrada majoritariamente na **modalidade assíncrona**, conjugando a oferta de videoaulas gravadas pelo professor (material principal) e a disponibilização de arquivos bibliográficos digitalizados e de links de internet para vídeos complementares (material secundário). Estes conteúdos serão postados a cada semana exclusivamente no **Portal Didático**. Além disso, ficam marcados **plantões síncronos via google meet** para atendimento nas seguintes datas: **03/06**; **24/06**; **15/07** e **12/08** das **14:00h às 15:30h**. Todas as atividades síncronas (avaliações e plantões) serão realizadas através do link permanente abaixo: https://meet.google.com/gho-qgzp-gzx

Os discentes poderão se comunicar com o professor através do email leticiaandrade@ufsj.edu.br

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão considerados frequentes os alunos que realizarem 75% das atividades avaliativas.

- avaliação 1 (dia **01/07**, das 13:15h-15:30h), valor 40 pontos: prova escrita online relativa ao conteúdo dos módulos 1 e 2
- avaliação 2 (entrega em **12/08**), valor 20 pontos: resenha de texto/vídeo a ser determinado.
- avaliação 3 (dia **19/08**, das 13:15h-15:30h), valor 40 pontos: prova escrita online relativa ao conteúdo dos módulos 3 e 4

Avaliação substitutiva (data e horário a serem definidos pelo professor): para esta disciplina, determinamos que a avaliação substitutiva terá valor de 100 pontos, deverá abranger todo o conteúdoministrado durante o semestre e será oferecida aos alunos que, na soma das três avaliações, obtiverem nota final compreendida entre 40 e 59 pontos.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

-COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2003.

-GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1985.

-JANSON, H. W. *Iniciação à História da arte.* São Paulo: Martins Fontes, 2009.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. *História da arte italiana*. 3 vol. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2003.

ARGAN, Giulio Carlo | FAGIOLO, Maurizio. *Guia de História da arte*. Lisboa: Editorial Estampa 1994.BAUMGART, Fritz. *Breve história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1994

BAZIN, Germain. *História da História da arte.* São Paulo: Martins Fontes, 1989.BELL, Julian. *Uma nova história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

JANSON, H. W. História Geral da Arte. 3 vol. São Paulo: Martins Fontes, 2001.KEMP, Martin (coord.) *História da arte no Ocidente*. Lisboa: Verbo, 2006.

Letícia Martins de Andrade _____ Docente responsável	Aprovado Ad Referendum em 16/04/2021. Liliana Pereira Botelho Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ

Letícia Martins de Andrade
Letícia Martins de Andrade